

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА**

**Філософський факультет**

**Кафедра етики, естетики та культурології**

**«ЗАТВЕРДЖУЮ»**

Зам. декана  
філософського факультету  
Комаха Л.Г.

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**НАУКОВИЙ СЕМІНАР ЗІ СПЕЦІАЛІЗАЦІЇ**

**для студентів**

галузь знань **03 Гуманітарні науки**  
спеціальність **02010101 Культурологія**  
освітній рівень **Магістр**  
освітня програма **Культурологія**  
спеціалізація \_\_\_\_\_ **Теоретична культурологія** \_\_\_\_\_  
(за наявності) (назва спеціалізації)  
Вид дисципліни **Вільний вибір студента**

Форма навчання	<b>денна</b>
Навчальний рік	<b><u>2017/2018</u></b>
Семестр	<b>III</b>
Кількість кредитів ECTS	<b>3</b>
Мова викладання	<b>українська</b>
Форма заключного контролю	<b>залік</b>

Викладачі: Буцикіна Євгенія Олександрівна, к.ф.н., асистент кафедри етики, естетики та культурології

Пролонговано: на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_) «\_\_» 20\_\_ р.  
(підпис, ПІБ, дата)  
на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_) «\_\_» 20\_\_ р.  
(підпис, ПІБ, дата)

**КИЇВ – 2017**

Розробники: Буцикіна Євгенія Олександрівна, к.ф.н., асистент кафедри етики, естетики та культурології

Затверджено

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р.

Зав. кафедри етики, естетики та культурології

\_\_\_\_\_ (Панченко В.І.)

Протокол № \_\_\_\_ від «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р.

Схвалено науково - методичною комісією філософського факультету

Протокол від «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ року №\_\_

Голова науково-методичної комісії \_\_\_\_\_ (Маслікова І.І.)

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ року

## ВСТУП

**1. Мета дисципліни** – забезпечення стійкої системи знань щодо основних понять, категорій и класифікацій культурології в аналізі культурних явищ та характеристик культурних процесів в сучасному світі, а також практичних вмінь щодо їх впровадження, що дозволить студентам вільно осмислювати, критикувати, прояснювати стратегії, тактики та методи сучасних соціокультурних практик.

### **2. Вимоги до вибору навчальної дисципліни:**

1. До початку вивчення цього курсу студенти мають **знати** основні етапи та характеристики історико-культурного процесу; основні культурологічні теорії та методи культурологічних досліджень, у т. ч. методи філософії культури, культурної антропології, соціології культури, економіки культури; основні культурологічні поняття та категорії; основні здобутки матеріальної да духовної культури, їхні суттєві риси; історію становлення та розвитку, закономірності, специфіка, особливості функціонування в системі культури певної історичної епохи.

2. **Вміти** збирати та інтерпретувати інформацію щодо феноменів та явищ культури, культурних процесів та подій; застосовувати основні терміни, категорії и класифікації культурології в аналізі соціально-культурних явищ та процесів; аналізувати мистецькі твори та витвори дизайну з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, форми та змістовного навантаження, здійснювати їх змістовну інтерпретацію, застосовувати сучасні культурологічні та філософсько-естетичні концепції та методи в процесі осмислення мистецьких та дизайн- явищ; використовувати набуті знання та вміння у дослідній, освітній, культурно-організаційній та культурно-виховній роботі;

3. **Володіти елементарними навичками** наукового дослідження та управління інформацією; критичного ставлення та прогнозування стосовно культурно-мистецьких подій та явищ; використання іншомовних фахових філософських та культурологічних інформативних джерел.

**3. Анотація навчальної дисципліни:** дисципліна *«Науковий семінар зі спеціалізації»* належить до переліку дисциплін вільного вибору студента та викладається у III семестрі магістратури. Навчальна дисципліна знайомить студентів із соціально-економічними та організаційними питаннями розвитку культури; методичними аспектами розрахунку показників ефективності діяльності підприємств в сфері культури; об'єктами й організаційними етапами планування та ведення господарської діяльності підприємств в сфері культури. Розглядаються основні методи розробки і реалізації культурних проектів у межах робочого колективу, враховуючи соціальні, економічні, правові, естетичні та етичні параметри їхньої реалізації. Пояснюється варіативність моделі опису культурних явищ, формулювати проектно-технічні завдання.

**4. Завдання (навчальні цілі)** – надати студентам цілісну систему знань про сучасні соціо-культурні дослідження, основну проблематику, дослідницькі підходи та методології вивчення різноманіття художньо-естетичних практик шляхом їхньої типологізації. В результаті навчання студенти мають не лише продемонструвати масив теоретичних знань, але й засвоїти та використовувати ці знання у своїх самостійних дослідженнях сучасних художньо-естетичних практик культурних регіонів світу, вмюючи проводити експертизу об'єктів культурних цінностей, культурних проектів, науково-дослідної та освітньої діяльності, чинного законодавства України в галузі культури та здійснювати аналітико-прогностичне дослідження культурної політики України.

## 5. Результати навчання:

В результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

Результат навчання (1. знати; 2. вміти; 3. комунікація 4. автономність та відповідальність)		Методи викладання і навчання	Методи оцінювання	Відсоток у підсумковій оцінці з дисципліни
Код	Результат навчання			
	<b>Знати:</b>			
1.1	Основні форми сучасних художньо-естетичних і соціокультурних практик та нові мистецько-культурні явища	Практичне заняття, самостійна робота	Письмова контрольна робота	10
1.2	Основні терміни, категорії і класифікації культурології в аналізі культурних явищ та характеристик культурних процесів в сучасному світі; діагностувати актуальну соціокультурну ситуацію; прогнозувати та давати експертну оцінку тенденціям розвитку культури	Практичне заняття, самостійна робота	Усна доповідь	10
1.3	Основні методи аналізу культурних та мистецькі феноменів, визначати їхню генезу та особливості, сучасну культуру та риси ментальності слов'янських народів з точки зору цивілізаційного розвитку людства, осмислити роль і місце власної національної культури в широкому європейському контексті	Практичне заняття, самостійна робота	Письмова контрольна робота	10
1.4	нові методологічні принципи дослідження мистецьких традицій та основних форм сучасних художньо-естетичних практик	Самостійна робота		10
	<b>Вміти:</b>			
2.1	проводити експертизу об'єктів культурних цінностей, культурних проєктів, науково-дослідної та освітньої діяльності, чинного законодавства України в галузі культури та здійснювати аналітико-прогностичне дослідження культурної політики України	Практичне заняття, самостійна робота	Усні доповіді, презентація самостійного дослідження	5
2.2	проводити міжкультурні дослідження актуальних проблем соціокультурної діяльності в новому міждисциплінарному	Практичне заняття, Самостійна робота	презентація самостійного дослідження, текст рекомендацій,	10

	просторі, використовуючи новітні методи та підходи		письмова контрольна робота	
2.3	здійснювати проектно-аналітичну роботу у сферах соціокультурної діяльності на основі системного підходу, розробляти та управляти інноваційними культурними проектами; будувати та використовувати моделі опису культурних явищ, формулювати проектно-технічні завдання	Практичне заняття, Самостійна робота	Усні доповіді, дискусії, презентація самостійного дослідження	5
2.4	розробляти і реалізовувати культурні проекти у межах робочого колективу, враховуючи соціальні, економічні, правові, естетичні та етичні параметри їхньої реалізації; використовувати в роботі чинну законодавчо-нормативну базу України, що регламентує діяльність у сфері культури	Практичне заняття, Самостійна робота	Усні доповіді, дискусії	5
2.5	узагальнювати досвід роботи різних культурно-освітніх установ, організувати і впроваджувати його в практичну діяльність в конкретному закладі; орієнтуватися у видах планів роботи культурно-освітніх установ для здійснення основної діяльності, проектної та реалізації культурних програм	Практичне заняття, Самостійна робота	Усні доповіді, дискусії, презентація самостійного дослідження	6
2.6	використовувати на практиці технології розробки та забезпечення реалізації культурних проектів та культурних програм	Практичне заняття, Самостійна робота	Усні доповіді, дискусії, презентація самостійного дослідження	3
<b>комунікація:</b>				
3.1	використовувати знання іноземних мов для аналізу інформаційних інтернет-ресурсів, читання новітньої культурологічної літератури в підготовці до семінарських занять та написання самостійних робіт;	Практичне заняття, самостійна робота	Усні доповіді, текст рекомендацій	3
3.2	презентувати результати проведених досліджень та здійсненої самостійної роботи у вигляді доповідей, повідомлень, есе, презентацій, конспектів;	Практичне заняття, самостійна робота	Усні доповіді, дискусії, презентація самостійного дослідження	3

3.3	вести полеміку стосовно питань поширених маніпуляційних стратегій візуальних комунікацій з урахуванням своєрідності функціонування візуальних практик в різних формах культури	Практичне заняття	Дискусії	5
	<b>автономність та відповідальність:</b>			
4.1	самостійно шукати та критично опрацьовувати літературу із соціо-культурних досліджень, вільно володіти методами обробки, аналізу та синтезу наукової інформації	Самостійна робота	Усні доповіді, дискусії, презентація самостійного дослідження	5
4.2	вирішувати самостійно комплексні завдання, пов'язанні із верифікацією результатів існуючих оприлюднених соціо-культурних досліджень, та порівнювати їх із результатами власне проведених досліджень сучасних підприємств в сфері культури	Практичне заняття, самостійна робота	Усні доповіді, дискусії, презентація самостійного дослідження	5
4.3	нести відповідальність за достовірність та політико-ідеологічну незаангажованість проведених соціо-культурних досліджень і пояснень особливостей діяльності сучасних підприємств в сфері культури	Практичне заняття, самостійна робота	Усні доповіді, дискусії, презентація самостійного дослідження	5

#### 6. Співвідношення результатів навчання дисципліни із програмними результатами навчання (необов'язково для вибіркових дисциплін)

Результати навчання дисципліни					
Програмні результати навчання	.1	.2	.1	.1	.2

**7. Структура курсу:** у курсі передбачено 2 змістових частини. Заняття проводяться у вигляді лекцій, семінарів, з використання інтерактивних методів навчання. Завершується дисципліна заліком.

*Перша частина курсу* присвячена методології соціо-культурних досліджень (предмет, завдання, основні напрямки та методики соціо-культурних досліджень сучасних художніх практик різних регіонів світу).

*Друга частина курсу* присвячена соціо-культурному аналізу художньо-естетичних практик конкретних культурних організацій України та світу.

#### 8. Схема формування оцінки:

Контроль знань здійснюється за системою ECTS, яка передбачає дворівневе оцінювання засвоєного матеріалу, зокрема **оцінювання теоретичної підготовки** – результати навчання (**знання 1.1 – 1.4**), що складає 40% від загальної оцінки та **оцінювання практичної підготовки** – результати навчання (**вміння 2.1-2.6**); (**комунікація 3.1-3.3**); (**автономність та відповідальність 4.1-4.3**), що складає 60% загальної оцінки.

Критерії оцінювання:

1. Усна відповідь:

5 балів – студент у повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно та аргументовано його викладає, глибоко та всебічно розкриває зміст поставленого завдання, використовуючи обов'язкову та додаткову літературу

4 бали - студент у достатньому обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно його викладає, але може не вистачати аргументації в поясненнях, в основному розкриває зміст поставленого завдання, використовує обов'язкову літературу. Допускаються несуттєві неточності

3 бали – в цілому володіє навчальним матеріалом, але не демонструє глибини знань, не спирається на необхідну навчальну літературу, Має у відповіді суттєві неточності

2 бали – не в повному обсязі володіє матеріалом, фрагментарно та поверхово його викладає, недостатньо розкриває зміст поставлених питань. Має суттєві помилки у відповіді

2. Доповнення / дискусія:

3 бали – доповнення змістовне, ґрунтовне, конструктивно доповнює обговорення теми,

2 бали – доповнення змістовне

1 бал – доповнення містить інформацію, що суттєво не розширює дискусію

3. Конспект першоджерел:

2 бали – студент опрацював необхідний текст із цитуванням та відповідними власними зауваженнями та поясненнями

1 бал – студент законспектував текст без цитувань та пояснень

4. Самостійна робота, підсумкова письмова робота:

20-16 балів студент у повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно та аргументовано його викладає, глибоко та всебічно розкриває зміст поставленого завдання, правильно інтерпретує отримані результати, використовує обов'язкову та додаткову літературу, демонструє самостійність, достовірність, незаангажованість проведеного дослідження / письмової роботи

15-11 балів - студент у достатньому обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно його викладає, але може не вистачати аргументації в поясненнях, в основному розкриває зміст поставленого завдання, використовує обов'язкову літературу, демонструє самостійність та достовірність проведеного дослідження / письмової роботи. Допускаються несуттєві неточності

10-6 балів - в цілому володіє навчальним матеріалом, але не демонструє глибини знань, самостійності у вирішенні поставлених завдань, не спирається на необхідну навчальну літературу, робота містить суттєві неточності

5-0 балів - не в повному обсязі володіє матеріалом, фрагментарно та поверхово

його викладає, недостатньо розкриває зміст поставлених питань. Має суттєві помилки в роботі. Демонструє не самостійність у виконанні завдань

Семестрову кількість балів формують бали, отримані студентом у процесі засвоєння матеріалу з усіх двох частин та виконання самостійних робіт

#### Оцінювання за формами контролю:

Види робіт		Семестрова кількість балів	
		Min – 48 балів	Max – 80 балів
Усна відповідь <sup>1</sup>		«10» x 1 = 10	«14» x 1 = 14
Доповнення, участь в дискусіях		«2» x 1 = 2	«2» x 3 = 6
Самостійна індивідуальна робота <sup>2</sup>	Стажування в підприємстві в сфері культури	«12» x 1 = 12	«20» x 1 = 20
	Аналіз діяльності сучасних підприємств в сфері культури, написання звіту стажування у формі доповіді / презентації	«12» x 1 = 12	«20» x 1 = 20
<b>Підсумкова контрольна робота</b>		«12» x 1 = 12	«20» x 1 = 20

<sup>1</sup> у разі відсутності студента на практичному занятті, розглянуті на занятті питання відпрацьовуються у письмовій формі. Загальна кількість балів за аудиторну роботу складає 30% від семестрової кількості балів

<sup>2</sup> Загальна кількість балів за самостійну індивідуальну роботу складає 50% від семестрової кількості балів, тобто мін. – 24 бали, максимум – 40 балів

**Підсумкове оцінювання у формі заліку:** підсумкова кількість балів з дисципліни (максимум 100 балів), яка визначається як сума (проста або зважена) балів за систематичну роботу впродовж семестру. Залік виставляється за результатами роботи студента впродовж усього семестру. Таким чином, підсумкова оцінка складається із суми семестрової кількості балів та підсумкової контрольної роботи

#### При простому розрахунку отримуємо:

	Семестрова кількість балів	ПКР (підсумкова контрольна робота) / залік	Підсумкова оцінка
Мінімум	48	12	60
Максимум	80	20	100

#### Шкала відповідності:

<b>Відмінно / Excellent</b>	<b>90-100</b>
<b>Добре / Good</b>	<b>75-89</b>
<b>Задовільно / Satisfactory</b>	<b>60-74</b>
<b>Незадовільно / Fail</b>	<b>0-59</b>
<b>Зараховано / Passed</b>	<b>60-100</b>
<b>Не зараховано / Fail</b>	<b>0-59</b>



**СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**  
**ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН СЕМІНАРСЬКИХ ЗАНЯТЬ**

№ п/п	Назва лекції	Кількість годин	
		Практичні заняття	Самостійна робота
<b>Частина 1. Методологія соціо-культурних досліджень художніх практик</b>			
1	<b>Тема 1.</b> Основні форми сучасних художньо-естетичних і соціокультурних практик та нові мистецько-культурні явища	10	6
2	<b>Тема 2.</b> Основні методи дослідження та експертизи мистецьких традицій та основних форм сучасних художньо-естетичних практик	10	6
<b>Частина 2. Стажування в підприємстві в сфері культури</b>			
3	Стажування в підприємстві в сфері культури		36
4	Аналіз сучасних підприємств в сфері культури, написання звіту стажування у формі доповіді / презентації	6	14
5	<b>Підсумкова контрольна робота</b>	2	
	<b>ВСЬОГО</b>	<b>28</b>	<b>62</b>

Загальний обсяг 90 год., в тому числі:

Семінари - 28 год.

Самостійна робота - 62 год.

## РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА:

### *Основна: (Базова)*

1. *Гін Гагоорт*. Менеджмент мистецтва. Підприємницький стиль / переклад з англ. Богдан Шумилович. – Львів: Літопис, 2008. – 360 с.
2. *Гохстрат Е., Гейн А.В.* Теорія навчання Девіда Колба в музеї: Мрійник, Мислитель, Прагматик, Діяч / пер. з голландської Н. Карпенко. – К.:Видавець Чередниченко А. М., 2015. – 96 с.
3. *Культура. Завтра (Culture for Tomorrow):* збірник есеїв і публіцистики / О. Островська-Люта, З. Баблюк та ін. – К.: CSM; Адеф-Україна, 2015. – 272 с.
4. *Новикова Г.Н.* Технологии арт-менеджмента - М.: МГУКИ, 2006. — 178 с. <http://www.twirpx.com/file/590339/>
5. *Девід Перріш*. Футболки і костюми: поради для креативного бізнесу – К.: Czernozem, 2015. – 112 с.

### *Додаткова:*

1. *Антонюк О. В.* Менеджмент культурно-мистецької сфери [Електронний ресурс]. – Режим доступу: [http://knmau.com.ua/chasopys/11\\_NBUV/docs/15\\_Antoniouk.pdf](http://knmau.com.ua/chasopys/11_NBUV/docs/15_Antoniouk.pdf)
2. *Джон Сибрук*. Культура маркетинга. Маркетинг культури / перевод с англ. В. Козлова. – М.: Ad Marginem, 2012. – 250 с.
3. *Ричард Флорида*. Креативный класс: люди, которые меняют будущее / перевод с англ. А. Константинова – М.: Классика-XXI, 2011. – 432 с.
4. *Джон Хокинс*. Креативная экономика. Как превратить идеи в деньги / перевод с англ. И. Щербаковой. – М.: Классика -XXI, 2011. – 256 с.
5. *Українська культура в європейському контексті* / Ю. П. Богуцький, В. П. Андрущенко, Ж. О. Безвершук, Л. М. Новохатько ; [за ред. Ю. П. Богуцького]. – К. : Знання, 2007. – 679 с.
6. *Як писати про культуру?: збірник есеїв і лекцій* / Д. Бальйор, М. Савка, А. Бондар та ін. – К.: CSM; Адеф-Україна, 2015. – 236 с.
7. *Byrnes, William J.* Management and the arts / William J. Byrnes ; foreword by Dan J. Martin. -- 4th ed.
8. *Eco U.* Function and Sign: The semiotics of Architecture. // Signs, Symbols, Architecture. N.Y., 1980.